



COMPAGNIE
CASA OTRA

oui

- Balade acrobatique -
Déambulation à stations
pour l'espace public
Tout public
| 50 min |

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION
Elodie MICHALSKI
(+33) 06.28.72.54.60





© Alberto Diaz

La géométrie de nos villes, nous l' avons oublié à force de les fouler.
Pourtant, ces espaces accueillent nos histoires personnelles et collectives,
balisent nos quotidiens, régissent parfois nos comportements et nos habitudes.

Des extérieurs, des chemins et des lignes, qui nous limitent parfois, nous
séparent même, ou heureusement souvent nous rassemblent...

Pour ce spectacle nous souhaitons proposer une **déambulation**
où nos silhouettes, nos mouvements, joueront avec les lignes, hauteurs, les formes et
les **perspectives**.

Marcher ensemble, avec le public, les habitant.e.s et curieux-euses,
pour redessiner les contours d'un quartier, d'un bâtiment, d'une ville.

S'arrêter,
Réhabiter l'architecture au grès de nos figures
Profiter de nos outils circassiens pour poétiser un peu la ville.

Passer d'un endroit a priori sans intérêt à un **espace d'émotion collective**,
certes éphémère, mais qui pourra transformer l'espace choisi en
un lieu de réminiscence possible :

Ici, nous aurons désormais partagé un moment, sans nous connaître.
Chacun peut désormais lier cet endroit de la ville à un **souvenir** du spectacle.

Création Avril 2025
Déambulation à station
50 min environ
Tout public

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=mhGdyLjvg2I>



ESPACES COMMUNS, MOMENT PARTAGÉ.

Où propose avant tout une balade.
Sans texte, sans récit imposé.

Un moment collectif, où on marche avec d'autres,
dans des espaces communs,
Où nos regards curieux, amusés, se posent ensemble sur de lieux, des images.

Notre rapport au public se veut en proximité, en douceur
et en simplicité.

Une rencontre directe avec les spectateur-ric-e-s, des portés qui naissent tout près,
ici.

Selon les stations, la foule est amenée à se placer autour de nous : en circularité,
en frontal ou bi-frontal, ou à simplement lever les yeux pour nous observer en
hauteur.

Le temps d'un spectacle, changer de dimension,
ouvrir d'autres portes.

UNIVERS SONORE

Le parcours du public sera accompagné et rythmé par une bande
sonore et musicale originale composée par Géraldine Kwick
en dialogue avec les bruits de la ville.

Des nappes musicales qui s'entremêlent à quelques mots en différentes langues, et
qui interrogent ce qu'habiter un lieu veut dire.

Le son, diffusé sur enceinte autonome, est porté par notre régisseuse et une
personne de l'équipe d'organisation.

Il sert de guidage au public : on suit les mélodies d'un arrêt à l'autre.

*Où regardons-nous,
que touchent mes pieds ?
Mes mains touchent le monde, le monde est si petit...*





© FDaniel Edouin



© Bertrand Arnould

LA VILLE RENCONTRE LES PORTÉS,
comme nos portés se joueront de la ville.

Nos techniques de cirque : l'acrobatie et les portés, soulèvent les mêmes enjeux que ceux qui agissent dans la construction d'un bâtiment : mesurer les masses, charpenter, équilibrer c'est un jeu de lignes et de proportions. Nos recherches acrobatiques en trio se sont inspirés des mêmes forces : Tractions, extensions, poussées.

La mise en valeur des architectures

Par le simple geste de monter sur les épaules, d'offrir une figure aérienne ou une marche à l'envers, nous souhaitons proposer un nouveau regard et une mise en valeur des espaces et des architectures. Le choix de notre parcours a le souhait de jouer sur les échelles et les perspectives, de souligner le détail sur un mur, la courbe d'une rue... Oser, espérer, poétiser la routine ? Poser du mouvement sur les surfaces inertes de la ville. Proposer de regarder les façades en les teintant d'un nouvel imaginaire

UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE,
une vision des espaces enrichie

Nos corps acrobates, les images que nous créont, nous permettent aussi d'offrir une vision et une expérience des espaces du quotidien modifiées : les étages sont à porté de main, les pieds vont fouler des murs, un balcon se fait piedestal, le macadam est l'espace scénique.

Nous proposons également au spectateur au début du spectacle de se munir d'un petit dispositif en carton, percé d'un trou.

Comme une invitation à l'observation, au focus, ou tout au moins à un oeil neuf. Comme un appel à regarder l'autre, la ville, le spectacle sans la lentille d'un smartphone ou la floriture d'un filtre.

Un appel à l'imagination, au ludique : un jeu de «cherche et trouve» pour ceux qui en ont envie ou pour les plus jeunes.



Denisse MENA & Yerko CASTILLO
Auteur·ses - Porteur·ses de projets

Nous travaillons ensemble depuis 2010, et avons trouvé une manière organique de faire coexister nos mondes individuels, créant une symbiose entre notre travail corporel et nos échanges intellectuels.

Nous nous sommes d'abord formés aux arts du cirque au Chili, d'où nous sommes originaires, à l'école El Circo del Mundo (2010-2013).

Après notre sortie de formation, nous avons intégré divers projets professionnels en théâtre, danse et cirque.

En 2016 nous avons réalisé le projet de recherche *Interfaces* (portés acrobatiques et architecture) en Angleterre avec la chorégraphe, enseignante chercheuse et danseuse Michelle MAN.

C'est également au cours de ce voyage en Europe, que nous avons découvert le Centre régional des arts du cirque de Lomme, où nous nous sommes ensuite formés aux portés acrobatiques durant 3 ans (2017-2020) auprès de Mahmoud Louertani et Abdel Senhadji, tous deux cofondateurs de la Cie XY.

Dès 2021, nous avons rejoint plusieurs projets en tournée : *L'herbe est plus rose ici* du Collectif du Plateau. *Ne pas toucher*, du Collectif 18 créé sous le regard complice du Collectif Protocole.

Nous avons été également interprètes dans *Prato Sur Macadam* et *L'édit de l'utopie* de Gilles Defacque.

Nous participons régulièrement à des projets d'actions artistiques culturelles mis en place par le Pôle National Cirque Le Prato, notamment auprès de publics scolaires ou amateurs.

où EQUIPE

Au printemps 2022, est sortie notre première création longue pour la salle *Flâneurs* spectacle de portés acrobatiques autour de chambres à air. Après des représentations au PNC Le Prato de Lille, aux Vitrine de Perplx à Courtrai, ou encore au CNAREP Le Boulon, le spectacle poursuit actuellement sa diffusion.

Depuis 2023 nos projets en duo sont rassemblés au sein de la compagnie Casa Otra, structurée en association.

Nous avons cette année-là invité Pauline Char-ton, acrobate, à nous suivre dans nos recherches physiques et artistiques. Ensemble, nous avons créé les impromptus In Situ *Paysage Mobile*, et avons poursuivi le travail acrobatique en trio en lien avec l'architecture en montant le spectacle *Où*

« *Castillo*, le nom de famille de Yerko (château en français) et *Pilar*, le deuxième prénom de Denisse (pilier en français) sont des élans créatifs qui enrichissent la poésie de notre exploration par rapport à l'architecture et à la notion d'habiter.
Nos pieds viennent de loin, de ce Chili entre les vagues de la mer et les montagnes : deux murs naturels
où née la ville où nous avons grandi »



Pauline CHARTON
Co-auteure, acrobate

Originaire des Vosges, Pcommence tôt l'acrobatie via la gym.

Ses études de langues étrangères appliquées la porte jusqu'en Amérique Latine et notamment au Chili où elle réalise son stage de fin d'étude dans le parc de la CONAF en Patagonie.

Ses envies de se professionnaliser dans les arts de la scène la mènent à Strasbourg où elle se tourne vers le théâtre et la danse puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Elle y développe une acrobatie proche du public, qui mêle le mouvement, la voix et l'improvisation aux couleurs burlesques.

En 2021, elle co-fonde la Cie Alea Jacta Est, puis rejoint en 2023 Casa Otra

A l'aise dans le contact avec le public, elle mène également des ateliers de transmissions des arts du cirque auprès de publics amateurs.



Philippine ASSOUN
Régie

De nature curieuse, Philippine est toujours en recherche de domaines pour exprimer sa créativité. Elle commence la gymnastique et le piano dès 3 ans, puis découvre le cirque, suivant notamment des cours de trapèze volant et d'acrobatie à la Cité du cirque au Mans.

Après son lycée elle intègre les formations préparatoires puis artistiques du Centre Régional des Arts du Cirque à Lomme en se spécialisant en mât chinois. Elle ensuite la Cie Balles et Pattes sur *Nothing Personnel*, la Baraque liberté dans *Chut on a un plan*, et travaille occasionnellement pour la cie l'Arrêt Création (*Le bureau détimbré*). La pratique du piano et du chant, et son attrait pour la musicalité rythme son quotidien et l'ont amené à s'intéresser également à la régie depuis quelques années.

Elle embarque avec la Cie Casa Otra pour prendre soin des oreilles des spectateurs et les guider lors du parcours

Elodie MICHALSKI
Production et diffusion

Après une licence en études théâtrales et un Master de recherche autour des arts de la rue à Lille 3, Elodie occupera pendant 3 ans des missions notamment en médiation culturelle au Centre régional des arts du cirque de Lomme.

Début 2018, elle commence la production et à la diffusion de spectacles au sein de compagnies et commence cette nouvelle aventure auprès de Jusqu'ici tout va bien et d'artistes de cirque contemporains dits «émergents» afin de les accompagner dans le développement de leurs premiers projets.

Elle mène ponctuellement des missions de renforts aux côtés d'équipes plus expérimentées (Cirque Rouages, Un Loup Pour L'Homme)

Valentina SANTORI
Regard complice

Après des études d'anthropologie et d'arts, elle a organisé différents projets de créations collectives in situ et co-fonde en 2011 le Collectif Protocole avec qui elle crée notamment *One Shot*, *Monument* ou encore les performances itinérantes *Périple 2021* et *La Grande Errance*.
Elle crée également la compagnie de cirque en espace public Equidistante et une première création : *MURA*.

Nicolas VERCKEN
Conseils dramaturgiques

Auteur, metteur en scène et membre de la Ktha Compagnie, qui propose depuis plus de 20 ans des expériences théâtrales et politique au sein notamment des espaces urbains.

Géraldine KWIK
Composition musicale

Diplômée des arts visuels et des médias interactifs, le piano l'accompagne depuis l'enfance. Cette double culture de l'image et du son a nourri son parcours de compositrice, tant pour la publicité, la fiction que pour les projets artistiques Cie A Corpo, Rencontres audiovisuelles).

Alexandre FRAY
Conseils acrobatiques

Acrobate et porteur, il co-fonde en 2005 la compagnie Un Loup Pour L'homme, qui base sa pratique des portés comme un art de l'action plutôt que de la démonstration.
Sa vision du cirque comme espace de questionnement des relations humaines et sociales, et de nos interdépendances dans nos différences..

Studio NAIF
Sérigraphies costumes

Atelier autour de la sérigraphie et de l'impression textile artisanale et expérimentale, fondé par Tiphaine Rin et situé à Lille
Pour être moins énergivore, l'insolation chimique n'est pas utilisée au profit de solutions alternatives et plus instinctives comme le pochoir.

LA COMPAGNIE CASA OTRA
a été créé en avril 2023.

Elle est structurée en association loi 1901, et son siège social est basé à Lomme (59).
Casa Otra, ou littéralement *l'autre maison* en espagnol, c'est l'idée d'un espace chaleureux et propice à la confiance, qui permet d'accueillir principalement les projets de Denisse MENA et Yerko CASTILLO, de les faire grandir, et d'y inviter d'autres artistes.

Nous avons à coeur de partager des expériences en tissant en priorité des partenariats en local, et en privilégiant des collaborations sur le territoire des Hauts-de-France où nous sommes installés.
Mais la compagnie souhaite aussi dans le futur, tisser des liens interculturels avec l'Amérique du Sud.

Lucile ROUXEL assure l'administration de la compagnie

Le bureau est constitué de membres bénévoles, dont la sensibilité et les compétences permettent d'accompagner le développement des projets :
Nolwenn GUILLOUX - Chargée d'actions artistique et culturelles, y assure les fonctions de présidente, et Kim HOLLANT - Professeure documentaliste et formatrice, y est secrétaire.

Photos dossier : Alberto DIAZ,
Bertrand ARNOULD & Daniel EDOUIN.

Affiche du spectacle :
Bertrand ARNOULD/ Poil aux dents

noù PARTENAIRES

COPRODUCTIONS

Le Prato - Pôle National Cirque - Lille
La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais
La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie
4HdF - Groupe de coopération cirque et arts en espace public - Hauts-de-France
& DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser

RÉSIDENCES ET SOUTIENS

Le Prato - Pôle National Cirque - Lille
La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais
La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
Scène conventionnée d'intérêt national - Pôle européen de production - Balma
La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie
Archaos - Pôle National Cirque
CNAREP Chalon dans La Rue - "L'Aube de la création" - Chalon-sur-Saône
Centre Régional des Arts du Cirque - Lille-Lomme
Établissement Public de Santé Mentale des Flandres - Bailleul
BEA-BA et ZEF - Paris
Théâtre de L'Oiseau-Mouche - Roubaix

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Ville de Lille

Ce spectacle a bénéficié d'une bourse de l'association PASS «Une jeune compagnie / Un-e jeune photographe»

Production agréée par le département du Nord (Aide à la diffusion culturelle)





Spectacle en déambulation à stations
Représentation en espace public extérieur
Jauge optimale : 120 / Tout public dès 5 ans
Durée : 40 à 50 minutes
Représentation de jour / 1 à 2 représentations par jour

LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

Parcours d'environ 300 à 500 mètres
Largeur mini circulation du public : 4 m
Nombre de stations/Arrêts : Entre 5 et 7 arrêts selon choix du parcours, jauges, espaces disponibles et intérêts architecturaux.
Plan de parcours à construire avec l'organisateur, puis adaptation du canevas du spectacle pour chaque date.

Durant le parcours les acrobates s'emparent du mobilier urbain et de l'architecture des bâtiments comme agrès.
Nous n'avons pas d'exigence particulière quant à l'époque ou au style de l'architecture des lieux : de la cité HLM au quartier historique, du site industriel au village rural ou à la cité universitaire : nous souhaitons dialoguer avec les espaces.

BESOINS TECHNIQUES

Autonomie de la compagnie en terme de son (Enceintes sac à dos autonomes sur batterie)
Pour accompagner la déambulation, nous aurons besoin de la présence de 2 à 3 membres de votre équipe d'organisation briefés le jour J. (Portage enceinte et encadrement public)

EQUIPE EN TOURNÉE

4 à 5 personnes selon calendrier (3 artistes, 1 technicienne et 1 chargée de diffusion)
Départ depuis Lille (1 voiture)
Arrivée à J-2 ou J-1 (selon localisation) pour adaptation du parcours et répétition in situ.
Départ à J+1 matin

AGE ET ACCESSIBILITE

Où est un spectacle s'appuyant principalement sur l'image, sans paroles et la musique n'intervient pas directement dans la compréhension de la proposition.

Proposition familiale, nous le conseillons fait de sa durée et des déplacements à prévoir plutôt à partir de 5 ans.

Le spectacle nous semble être naturellement accessible aux spectateur·rice·s sourde·s ou malentendante·s.

Son format nous semble également adapté aux personnes porteuse·s d'un handicap mental ou psychique, de préférence avec accompagnement.

Pour ce qui concerne les personnes à mobilité réduite, et les personnes souffrant de troubles visuels, le déplacement dans la foule et le passage d'une station à l'autre pourrait engendrer des difficultés. Cependant, en cas de demandes préalables de la structure organisatrice, nous sommes ouverts à une réflexion pour imaginer ensemble en amont des placements et/ou parcours adaptés.



© Fanny Thronel - La Batoude

AUTRES PROJETS DE LA CIE CASA OTRA

• FLANEURS (2022)

Denisse et Yerko, acrobates, invitent au plateau les souvenirs et les sonorités de leur Chili natal. Ils s'emparent sur scène d'un objet inattendu : la chambre à air. Petit agrès insolite, il devient complice de contrainte et de créativité pour le mouvement et les portés acrobatiques.

Flâneurs est une pièce de cirque et d'images, portée par un élan circulaire qui symbolise les voyages et les chemins à prendre - qu'ils soient réels ou imaginaires.

> Vidéo : <https://youtu.be/NwDLIWUL7HM>

> Dossier : sur notre site web [ICI](#)

• PAYSAGE MOBILE (2024)

PAYSAGE MOBILE est un format de spectacle court et In situ, sous forme d'impromptus, qui propose d'investir l'architecture de sites patrimoniaux ou paysagers ou encore de musées.

L'idée : explorer les matériaux, les reliefs, les lignes et les perspectives des aménagements au travers du mouvement et des arts du cirque.

Le trio déploie ainsi leurs acrobaties et portés acrobatiques pour mettre en valeur ces sites choisis.

> Dossier : sur notre site web [ICI](#)

• NOUS PASSONS (2028)

Avec *Nous passons*, nous évoquons les racines et les héritages, les fondations de maisons mentales ou bien réelles. Avec le vélo acrobatique, nous revenons à une discipline pratiquée lorsque nous étions tous jeunes artistes, et nous réexploitons un agrès qui bien avant nous, a fait les grandes heures de numéros traditionnels. En pédalant nous parlons de circuler.

Comme une roue, comme une ronde, un cercle qui protège, qui rassemble, et l'image de l'infini recommencement des histoires de déplacements, de départs et de retours à la maison.

> En création, à la recherche de partenaires.

MEDIATION

Dans le cadre de temps de médiation autour de nos spectacle, l'équipe propose diverses actions culturelles, à imaginer au côté de nos partenaires, selon les publics et les contextes.

Ces temps d'actions culturelles peuvent inclure :

Des rencontres en amont ou à l'issue du spectacle

Des ateliers de quelques heures autour de nos pratiques acrobatiques, en collectif

Des ateliers physicalité et mouvement, temps de partage sensible sur la thématique de la ville, dans l'espace public

L'objectif principal est d'offrir une expérience artistique autour des imaginaires circassiens et sensibles que nous défendons, sans obligatoirement y inclure la perspective d'une « restitution d'ateliers ».

Nous pouvons inviter lors nos actions de médiations des complices photographes pour une valorisation par l'image de ces moments partagés



2025

27 AVRIL | PREMIÈRE !

LILLE, MOULINS DIMANCHE (59)
Avec le PNC Le Prato.

03 - 04 MAI | VIEUX-CONDÉ (59)
LES TURBULENTES
avec CNAREP Le Boulon.

07 MAI | LILLE FIVES (59)
Avec le Théâtre Massenet et le CRAC de Lomme,
pour Toiles dans la Ville et Les Fenêtres qui parlent.

08 MAI | BAUVIN (59)
avec le PNC Le Prato.

18 MAI | HESDIN, MOOV FESTIVAL (62)
avec la Com.com des 7 Vallées.

21-22 MAI | CALONNE-RICOUART & GUARBEQUE (62)
Les Constellettes de Culture Commune SN.

14 JUIN | INCIRCUS, ALES (30)
avec La Verrerie PNC Occitanie.

04-05 JUIL | LES TENTACULAIRES AMIENS (60)
avec le PNC Jules Verne.

12 JUIL | WATTIGNIES (59), Les Belles Sorties
Avec LA MEL et le PNC Le Prato.

17-20 JUIL | CHALON DANS LA RUE OFF
CHÂLON-SUR-SAÔNE (71)

06-07 SEPT | BROUWSELS OP STRAAT
EKE NAZARETH (BE)

25 OCT | PIERRES INSOLITES À MARTEL (46)
Avec Eurek'art

2026

CALENDRIER

15 AVRIL | ACHICOURT (62)

29 AVRIL | HOPLA!, BRUXELLES (BE)

30 MAI | LA BATOUDE, BEAUVAIS (60)

13 JUIN | FESTIVAL HUMEUR VAGABONDE, FOUGÈRES (35)

08 JUILLET | VILLE DE BOURG-EN-BRESSE ZOA (01)

TOURNEE «CHAMP LIBRE « AVEC LE CNAREP ECLAT AURILLAC (15) :

28 JUILLET | SAINT-FLOUR (15100)

29 JUILLET | SAINT-SATURNIN (15190)

30 JUILLET | SAIGNES (15240)

31 JUILLET | SAINT-MARTIN VALMEROUX (1540)

01 AOUT | TEYSSIEU (46190)

15 AOUT | FESTIVAL FERON'ART, FÉRON (59)

29-30 AOUT | CIRK! AALST! (BE) |OPTION|

19 SEPTEMBRE | THÉÂTRE DE GIVORS (69)

26 SEPTEMBRE | CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, ROUEN (76)

Retrouvez l'agenda
de nos projets sur notre site web

www.ciecasaotra.com



CONTACTS

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Elodie MICHALSKI

(+33) 06.28.72.54.60

cie.casa.otra@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Denisse MENA et Yerko CASTILLO

(+33) 6 44 27 03 54

Site web

www.ciecasaotra.com

Facebook

www.facebook.com/Cie.casa.otra

Instagram

www.instagram.com/cie.casa.otra/

COMPAGNIE CASA OTRA

Siège social : C/O CRAC

16, rue du Château d'Isenghien,

59160 LILLE-LOMME

Association Loi 1901/ 923 498 679

PLATESV-D-2023-005243

