

TOUT PUBLIC  
8 minutes

# Le murmure des fuites

solo d'équilibre sur les mains et mouvement

Montserrat MORLANS



# Note d'intention



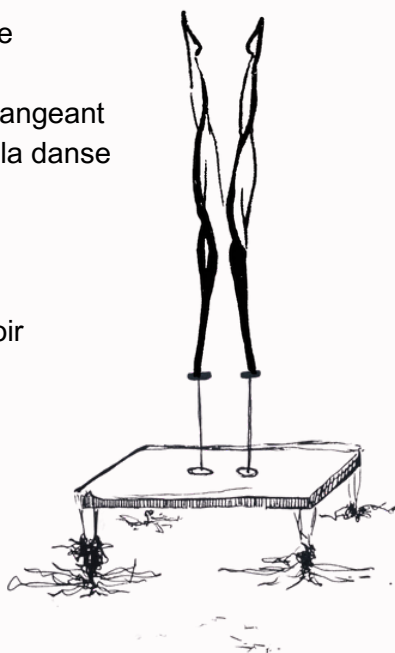
**« La vie, ce n'est pas d'attendre que les orages passent, c'est d'apprendre comment danser sous la pluie. »**

*Sénèque*

Une goutte qui tombe se transforme en fuite ; de plus en plus de trous apparaissent et le désespoir inonde l'espace, il n'y a plus assez de mains pour les arrêter.

À travers un langage poétique et sensible, ce numéro cherche à créer un espace de jeu rythmique, fluide et vivant comme l'eau, mélangeant différentes disciplines telles que l'acrobatie, la danse et l'équilibre.

Toute cette eau sera-t-elle un désastre, une pluie mélancolique, un débordement d'émotions, une purification, un signe d'espoir ou simplement un jeu innocent ?



Les points de départ de ce numéro ont été sans aucun doute la musique et le désir de créer un imaginaire avec le jeu des fuites et de l'eau. Pendant le temps de travail, différentes idées et images ont convergé et, petit à petit, elles ont pris sens. L'une d'entre elles, par exemple, est l'idée de résilience, le fait de s'adapter, d'accepter, d'apprécier et d'apprendre du chaos ou des situations adverses qui se présentent à nous.

# Univers sonore

Dès le début, j'ai su que je voulais travailler avec la chanson « La voz del viento », qui appartient au genre musical **chamamé**.

C'est une composition de Raúl Barboza, musicien argentin référent de la musique folklorique du littoral. La nature joyeuse et vivante de cette mélodie m'a séduite et m'a immédiatement attiré pour la création. Le mot **chamamé** provient de la culture guaraní, et l'une de ses acceptions peut être « être sous la pluie avec l'âme ».

Dans cette culture, la pluie était un bien divin envoyé par le dieu *Tupã*, non seulement pour arroser les récoltes, mais surtout pour rafraîchir l'âme.

D'autre part, il m'a aussi intéressé d'utiliser le son constant du métronome et d'explorer ses possibilités rythmiques. Ce son a créé une image fixe dans ma tête : des gouttes d'eau qui tombaient. À partir de cela, je me suis tournée vers Alonso pour qu'il m'aide à réaliser un montage audio en mélangeant des sons et des rythmes; avec lui j'ai pu écrire des séquences de mouvements en accord avec cette idée et intrinsèquement liées à la technique circassienne.



## Inspiration dans l'animation



Pendant la création du numéro, j'ai utilisé certaines images de films Disney, comme par exemple, « *Merlin l'enchanteur* » quand il a des fuites dans son château ou dans « *Fantasia* » lorsque Mickey Mouse crée une inondation après avoir enchanté des balais magiques.

Je pense que me relier à ces images m'a aidée à me connecter avec mon imaginaire d'enfant, où toutes les possibilités peuvent se transformer en jeu. Dans ce cadre, c'est là qu'est née l'envie d'orienter peut-être ce numéro vers le jeune public, en questionnant également l'écriture spécifique pour la jeunesse qu'il s'agit d'explorer dans cette adresse.





# Scénographie

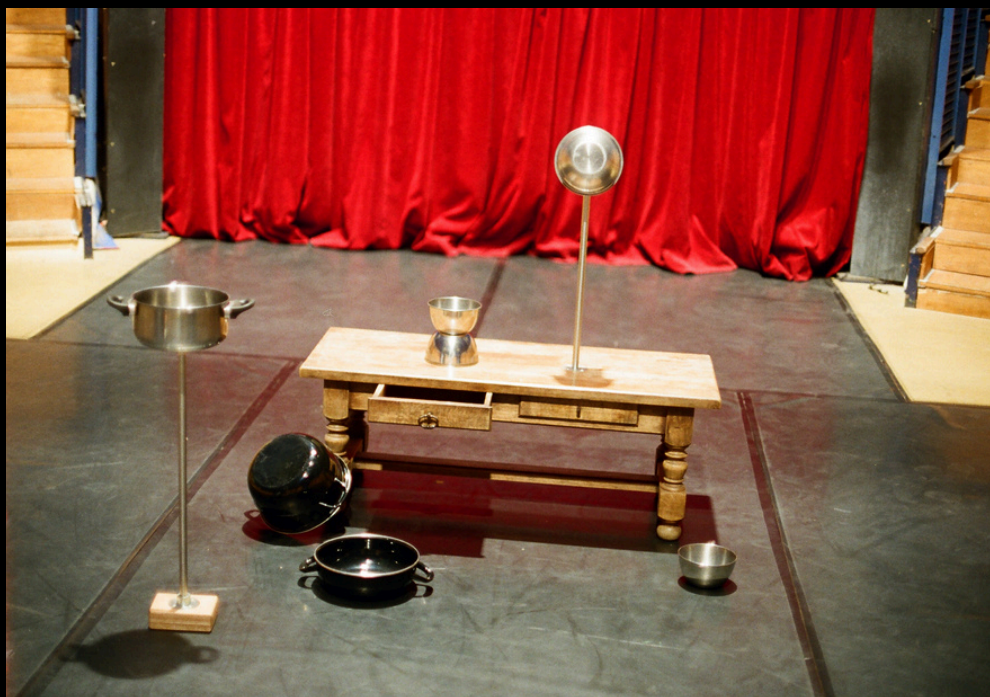


J'ai trouvé une table abandonnée dans le jardin de ma maison et j'ai pensé à la sauver de la pluie incessante de Lille.

Avec mon camarade Ulysse, nous avons installé deux cannes sur la table et nous avons rapidement construit le matériel sur lequel je pouvais faire des équilibre sur les mains avec plus de confort et d'originalité.

Ensuite, j'ai inclus des casseroles qui ont différentes fonctions dans le numéro. Au début, elles m'ont aidée à créer la relation corps - objets - espace. Elles ont facilité la création de l'image (chute d'eau) et, en même temps, aident à préserver cette image dans l'espace.

Cela m'a permis de préparer quelques éléments surprenants; et j'aime aussi que le public puisse se connecter avec des objets de l'espace quotidien.





## Personnes impliquées



### Montserrat MORLANS

équilibriste et acrobate



Née à Santiago du Chili, là où la cordillère parle et où la terre tremble. Depuis son enfance, elle a toujours été connectée à l'entraînement physique et artistique à travers différentes activités. Ce n'est qu'en 2012 qu'elle a participé à son premier atelier de cirque, qui se déroulait dans les arbres d'un parc de la ville. En 2018, elle a suivi une licence en arts de la scène qui a duré 4 ans à l'Université Nationale de San Martín, à Buenos Aires. C'est également dans cette ville qu'elle a développé le langage musical en jouant de l'accordéon, au Musée de l'accordéon Nazareno Anconetani.

En 2022, elle a intégré la formation dispensée par le CRAC de Lomme dans la discipline de l'équilibre sur les mains. Attirée également par les portés acrobatiques, l'acrobatie, la danse et la musique, elle continue à chercher des projets artistiques où elle peut explorer et exploiter ses capacités.

Artiste, enseignante, designer et mère. Elle a commencé sa formation d'artiste de cirque dès son plus jeune âge à l'école de la « Hunan acrobatics troupe » en Chine. Après de nombreuses représentations, elle décide de partir en Europe pour commencer une nouvelle vie. C'est là qu'elle arrive à l'école du Crac de Lomme, où elle sera professeur d'équilibre, d'acrobatie et de contorsion jusqu'à aujourd'hui.

### Yaqin DENG

regard technique



## Alonso NEYRA

Musicien

Auteur, compositeur, interprète et technicien du son. Né au Pérou, il s'installe en France pour y poursuivre des études de composition au conservatoire de Lille. Il consacre actuellement ses journées à expérimenter et à pratiquer sa passion pour la musique, en plus de s'occuper de ses jumeaux, Pablo et Mateo, qui viennent d'arriver.



## Ines LORCA

Regard exterior



Directrice artistique, chorégraphe, metteuse en scène pour les arts du cirque, danseuse et chanteuse interprète, ainsi que compositrice. Inès est certifiée du CNSMD de Paris et de la spécialisation pédagogique Irène Popard.

Elle commence une carrière en France en tant que chorégraphe et interprète et la poursuit à l'étranger, notamment avec la Batsheva Dance Company, où elle pratique et enseigne le Body Gaga Language.

Directrice artistique de l'académie Move to circus, elle donne de nombreuses masterclasses et participe également à différents projets en tant que regard extérieur, au CRAC de Lomme, au Centre Chorégraphique James Carlès et au sein de la Formation Professionnelle Studio Harmonic, ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut.

En 2024, elle reprend la direction artistique de la Cie JKL. Elle entretient une relation très intime entre la musique et son langage chorégraphique, poursuivant les recherches de son père musicien sur les vibrations corporelles. Dans ses créations, elle exprime les déséquilibres et faiblesses humaines que la société engendre en cherchant à formater ce qui devrait rester unique.

- 
- 
- 
- 
- 
- 



## Espace de représentation:

chapiteaux, théâtres, lycées, parcs et partout où les conditions d'accueil peuvent être respectées.

## Dimensions de l'espace de jeu:

Frontal: minimum 6m x 6m / hauteur: 3m

Circulaire: diamètre 8m / hauteur: 3m

## Nature du sol:

sol plat et lisse; dans l'idéal avec un tapis de danse, scotché.

## Sono:

système de son avec entrée mini-jack ou USB.

## Lumière:

dans l'idéal, capacité pour une douche au fond du scène, lumière générale et des lumières de couleurs.

## Temps de montage:

Entre 5-10min. Prévoir une personne pour aider au montage de la table et des casseroles.

## Démontage:

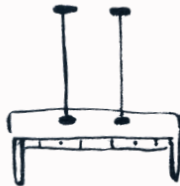
Entre 5-10min. Retirer la scénographie, prendre en compte un chiffon pour sécher la scène.

## Logistique:

Trois représentations possibles par jour avec 20 minutes minimum entre chaque représentation.

Prévoir un espace d'échauffement fermant à clé.

Frais de déplacements à prévoir depuis Lille, pour une personne.



Les conditions indiquées ci-dessus peuvent être adaptées, à discuter selon les contextes.



# Aides et soutiens

numéro créé dans le cadre de la formation artistique professionnelle du Crac de Lomme, soutenue par:



## Accueil en résidence:

2025

- 17 au 21 Février. Cirque en Cavale, Calonne-Ricouart.
- 24 au 28 Février. Ecole maternelle La Fontaine, Lomme - Lille.
- 17 au 21 Mars. Bruit de Couloir, Arras.

Association  
Bruit de Couloir



## Calendrier de dates 2025:

- 26 Avril. au Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme - Lille.
- 2 - 3 - 4 Mai. au Festival "Les Turbulentes", avec le CNAREP, Le Boulon - Vieux-Condé
- 9 Mai. au Festival "Toiles dans la ville" à la Gare Saint Sauveur, avec le PNC, Le Prato - Lille.
- 14 - 15 Juin. Festival "Jeux de piste", Centre Regional des Arts du Cirque, Lomme - Lille.
- 21 - 22 Juin. Festival "Le Mans fait son cirque", Le Mans.
- 27 Juin. Bruit de Couloir, Arras.
- 21 - 25 Juliet. Cabaret à Paris avec la Compagnie La rue vers l'autre.
- 30 Juliet. Cabaret au Carvin avec Le Cirque du Bout du monde.
- 6 Septembre. Festival "Loueuse en Vrac" avec Compagnie Circapharnaüm.
- 13 Septembre. Fête de réouverture au Théâtre Massenet.
- 28 Septembre. Festival "Des Jours Heureux" avec Compagnie Un Loop pour l'homme"



# CONTACT

**Montserrat Morlans**

**(+33) 07 80 750 757**



**@monserratmorlans**

