



CIE CASA OTRA
FLÂNEURS
DUO YERKO & DENISSE

CRÉATION 2022
PORTÉS ACROBATIQUES
AUTOUR DE CHAMBRES À AIR
TOUT PUBLIC



FLÂNEURS

Flâneurs est une pièce de cirque portée par un élan circulaire qui symbolise les voyages et les chemins à prendre - qu'ils soient réels ou imaginaires.

Le Duo nous convie à une flânerie, une tranche de vie à silloner ensemble.

Denisse et Yerko invitent au plateau les souvenirs et les sonorités de leur Chili natal et s'emparent sur scène d'un objet inattendu : la chambre à air.

Petit agrès insolite, il devient complice de contrainte et de créativité pour le mouvement et les portés acrobatiques.

Création et interprétation : Denisse MENA et Yerko CASTILLO

Regard complice : Anne DE BUCK

Regard extérieur acrobatique : Mahmoud LOUERTANI

Accompagnement réflexions scéniques : Gilles DEFACQUE

Création musicale : Rodrigo LATORRE

Régie : Baptiste CRETEL

Costumes : Romane CASSARD

Photos : Heroen BOLLAERT (Perplx)

& Dirk SEVENANTS (CirkI) - p.5

Chargée de production et diffusion : Elodie MICHALSKI

Durée approximative : 45 min

Création automne 2022

En salle et chapiteaux

Les portés acrobatiques sont notre technique de cirque principale et le langage que nous utilisons pour créer. C'est la base de notre communication en duo, notre moteur créatif.

Lorsque nous préparons une figure, non seulement la mécanique du mouvement nous unit, mais un dialogue corporel s'instaure. Avec elle nous pouvons créer pour les spectateurs de la légèreté, des envolées poétiques et une observation déconnectée du réel et de sa temporalité.

Aussi, nos deux corps, de formes, de tailles et de rythmes différents, peuvent eux aussi créer la surprise, ou le rire dans cette création que nous souhaitons aussi parfois amusante et décalée.

Pour ce spectacle, la recherche acrobatique a été accompagné par Mahmoud Louertani et Anne De Buck. Tous deux ont été à nos côtés pour penser une proposition circassienne où les portés soient au service de l'univers poétique du spectacle et où les figures sont adaptées, voir réinventés autour des chambres à airs.

L'univers sonore et musical a été imaginé avec Rodrigo Latorre, musicien et compositeur chilien, considéré dans son pays comme l'un des nouveaux auteurs de la musique populaire.

Nous avons imaginé avec lui une partition qui accompagne la flânerie : des ambiances qui invoque à la fois les sonorités traditionnelles du Chili tout en se les réappropriant. L'univers sonore accompagne et rythme le voyage au plateau.

PORTÉS ACROBATIQUES



UNIVERS SONORE





Sur *Flâneurs*, nous avons souhaité emmener avec nous au plateau des chambres à air de camion gonflées.

Objet inattendu, la chambre à air est pourtant très symbolique pour nous : elle évoque le voyage, la route, et son élan circulaire est presque infini. Elle est indispensable aux voyages par la route, et sert parfois à naviguer. C'est un objet de traversées.

Sur scène, c'est une rencontre avec un nouvel objet, qui nous porte vers des mouvements scéniques et chorégraphiques aux images fortes.

Cet élément est comme un petit agrès qui nous permet de trouver de nouvelles voies dans notre pratique circassienne : sauter, rouler, se cacher, jouer.

CHAMBRES À AIR

Visuellement, au plateau, il est aussi une limite, un élément scénographique imposant et incongru avec lequel nous jouons : il dissimule ou encadre certains de nos membres et de nos gestes.

Dans notre imaginaire, les chambres à air sont aussi comme l'image d'un territoire, d'une carapace ou d'un bateau. Dans nos poétiques personnelles, et plus particulièrement dans celle de Yerko les chambres à air ont une place particulière : Yerko a grandi entre la mer et les voitures. Entre la pêche et l'entreprise familiale.

Flâneurs c'est un peu de cette enfance retrouvée. Entre la nostalgie et le plaisir de s'autoriser à jouer encore, malgré nos vies d'adultes



*Bienvenue à toi qui viens nous voir aujourd'hui.
Prends place. Ecoute. Regarde.
Ressens les vibrations de la vie qui nous traverse.
C'est notre histoire, et c'est aussi un peu la tienne.
Celle de chacun, brisé parfois par la solitude,
heureux souvent de se savoir relié, de se savoir aimé.
Viens à la découverte de l'autre, toujours autre,
toujours un peu étrange, un peu étranger.
Regarde notre histoire, laisse toi porter par la flânerie,
elle te parlera peut-être de toi.*

Anne De Buck
Regard extérieur
Juin 2022



NOUS

**DENISSE
MENA**

**YERKO
CASTILLO**

Nous transportons avec nous notre «bout du monde», celui qui situe entre la cordillère des Andes et l'océan Pacifique. La distance qui sépare nos origines de nos vies au présent, nous en faisons une force : nous créons avec elle, des maelstroms poétiques, des mélanges créatifs inspirés de notre quotidien voyageur. Nous avons transformé nos racines et nos expériences en rhizomes artistiques, et nous aimons l'idée de pouvoir désormais les voir grandir avec vous.»

Denisse et Yerko commencent les arts du cirque au Chili, d'où ils sont originaires. Ils y mènent d'abord une carrière professionnelle d'artistes de cirque pluridisciplinaires pour des créations contemporaines, et participent à des temps d'échanges et de recherches transdisciplinaires et interculturels. En 2015, ils participent notamment aux côtés de jeunes artistes émergents européens et sud-américains, au projet *Antipodes* mené par Gaëtan Levêque et Le Plus Petit Cirque du Monde.

Afin de parfaire leur formation, ils quittent le Chili en 2017 et s'installent en France, où ils intègrent le Centre régional des arts du cirque à Lille-Lomme (59) pour 3 ans de formation professionnelle. Ils y préciseront notamment leur technique en portés acrobatiques auprès de Mahmoud Louertani et Abdel Senhadji, co-fondateurs de la Cie XY.

A partir de 2021, ils rejoignent plusieurs projets en tournée : *L'herbe est plus rose...* (Collectif du Plateau), *Ne pas Toucher* (Collectif 18 sous le regard complice du Collectif Protocole), ou encore *Manantial* : projet alliant cirque et video mapping (Les Rencontres Audiovisuelles de Lille).

Ils travaillent également comme interprètes auprès de Gilles Defacque pour son spectacle *Prato Sur Macadam*, et participent régulièrement à des projets d'actions culturelles mis en place par le Pôle National Cirque Le Prato de Lille.

DONNÉES TECHNIQUES

FLÂNEURS

Durée approximative : 45 minutes

Tout public dès 6 ans

En salle et chapiteaux

Frontal ou semi-circulaire

Espace de représentation

Hauteur sous perches : 6 m, Ouverture 7 m, Profondeur 6m

Ou Espace scénique circulaire de 7 m de diamètre

Sol plat, avec tapis de danse noir

Le fond de scène doit être de préférence occulté (pendrillons)

Matériel à prévoir par l'organisateur :

- Système de diffusion sonore adapté à la salle
- Un compresseur pour gonfler les chambres à airs
- Consommables : scotchs tapis de danse, gélatines

Lumières et Son

Nous tournons avec notre régisseur

Prémontage à prévoir en amont de notre arrivée

Déclaration et paiement SACEM à la charge de l'organisateur

Organisation

Temps d'échauffement : 2h00 avant la représentation

Salle à disposition pour séance d'entraînement en matinée, si possible sur le plateau.

Équipe en tournée : 3 à 4 personnes selon calendrier. Pour les dates hors Nord, arrivée à J-1 et Départ à J+1

L'équipe tourne en trains de préférence. Runs à prévoir depuis Gare la plus proche.

Médiation

Nous pouvons proposer des rencontres «bords plateau» à l'issue du spectacle.



PARTENAIRES

Coproductions :

PERPLX circuswerkplaats (BE)

Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59)

Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59)

Hop Hop Hop Circus, Arras (62)

Avec le soutien de la région Hauts-de-France

Accueils en résidence et soutiens :

Académie Fratellini, Saint-Denis (93)

Théâtre Massenet, Lille (59)

La Central del Circ, Barcelone (ES)

Le Plongeur - Cité du Cirque, PNC en préfiguration, Le Mans (72)

PERPLX circuswerkplaats, Courtrain (BE)

La Grange aux Rêves, Saint-Affrique (12)

Le Prato, PNC Lille (59)

Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59)

Hop Hop Hop Circus, Arras (62)

CIRKLABO, Louvain (BE)

Production :

Cie Jusqu'ici tout va bien



CONTACTS

Production et diffusion

Elodie MICHALSKI

+33 6 28 72 54 60

cie.casa.otra@gmail.com

Contact artistique et technique

Denisse MENA et Yerko CASTILLO

+33 6 44 27 03 54

yerkoetdenisse.wixsite.com/nous

<https://www.facebook.com/Cie.casa.otra>

Compagnie Casa Otra -Association loi 1901
Siège social : 16 rue du Château d'Isenghien, 59160 Lomme
SIRET : 923498679 / Licence : PLATESV-D-2023-005243