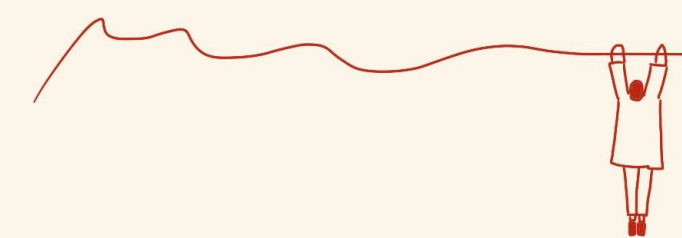
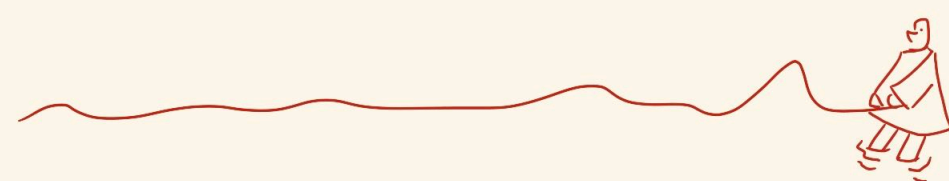


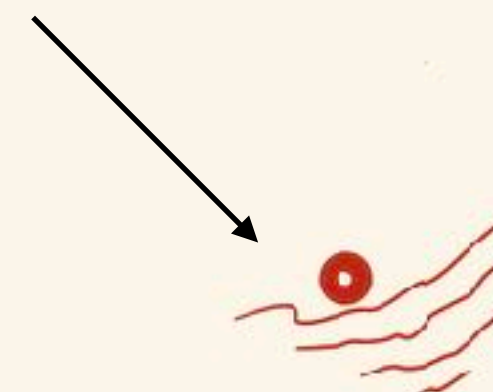
"UN VOYAGE IVRE, DANS LA PÉNOMBRE CHUCHOTANTE, EN ESQUIVANT LES BRANCHES FOLLES, ON VOYAGE ET ON VOYAGE"

POÈME "LOS DOMINIOS PERDIDOS" JORGE TEILLIER



FLÂNEURS

DUO DE PORTÉS ACROBATIQUES
... AVEC UNE CHAMBRE À AIR



Yerko Castillo et Denisse Mena
Durée 45 min, première en 2023
Salle - Chapiteau - Extérieur
Tout public, à partir de 6 ans

Coproductions

PERPLX circuswerkplaats - Belgique. Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

Accueil en résidence et soutien

Pôle National de Cirque Le Prato, Lille (59). L'Académie Fratellini (93). Théâtre Massenet (59). La Grange aux Rêves (12). La Central del Circ, Barcelona.
Pôle Régional Cirque Les Mans (72). Hop Hop Hop Circus, Arras (62).



DISTRIBUTION

Artistes interprètes et créateurs : Denisse MENA et Yerko CASTILLO

Regard complice : Anne DE BUCK

Regard extérieur acrobatique : Mahmoud LOUERTANI

Accompagnement dans les réflexions scéniques : Gilles DEFACQUES

Création musical : Rodrigo LATORRE

Costumière : Romane CASSARD

Production et diffusion : Elodie MICHALSKI



NOTE D'INTENTION

Denisse, voltigeuse, se plait à vivre dans tous les sens, et souvent les pattes en l'air.

Yerko, les pieds sur terre, porteur aux mains ouvertes, prêt à recevoir corps et âme sa partenaire.

Ce qui donne sens à notre quotidien, à la fragilité de nos corps sensibles et à la force de vivre ensemble : c'est la pratique des portés acrobatiques. Nous sommes Denisse et Yerko.



Après 5 ans d'expériences professionnelles dans notre Chili natal, nous avons traversé l'océan pour donner vie à un désir : celui de prendre part à la vie circassienne européenne.

Depuis 4 ans nous vivons cette aventure en France, heureux de nous inscrire dans la tradition de ce métier acrobatique, et de participer à notre échelle à sa créativité contemporaine.

Nous transportons avec nous notre "bout du monde", celui qui situe entre la cordillère des Andes et l'océan Pacifique.

Nos vies et nos personnalités sont à la fois multiples et individuelles : uniques et pourtant liées, en duo, sur la piste.

La distance qui sépare nos origines de nos vies au présent, nous en faisons une force : nous créons avec elle, des maelstroms poétiques, des mélanges créatifs inspirés de notre quotidien nomade.

Nous avons transformé nos racines en rhizomes artistiques, et nous aimons l'idée de pouvoir désormais les partager avec vous.

Le spectacle "Flâneurs" est une ode à la résistance face à un monde qui va trop vite. Nous souhaitons construire un récit inspiré par **la vie quotidienne, la grandeur des actions simples, et les petites merveilles du quotidien.**

La beauté de la simplicité, de la pause, d'une rencontre. **De découvrir le monde et les autres sans précipitation.** Prendre conscience de la valeur de chaque instant.

Pour les flâneurs parisiens, la lenteur, la promenade, sont aussi l'occasion d'une observation du monde auquel ils appartiennent : une manière de **se réapproprier l'espace, la rue, la société.** Un moyen de se mêler à l'autre, aux autres, sans pour autant se laisser avaler par elle.

Rester soi, auprès des autres. Créer son propre espace, au cœur même d'un territoire qui appartient à beaucoup d'autres.



PERDRE DU TEMPS = GAGNER DE L'ESPACE

«CETTE RÈGLE A ETE INVENTÉE PAR LES FLÂNEURS PARISIENS À LA FIN DU XIXE SIÈCLE, DANS UN AUTHENTIQUE THÉORÈME PÉRIPATÉTIQUE.

ON SAIT QUE CELUI QUI SE FIXE UN OBJECTIF ET UN TEMPS DÉFINI PERD TOUTES LES POSSIBILITÉS QUE LA DÉRIVE LUI OFFRE. SAVOIR SE PERDRE IMPLIQUE

UNE GRANDE DISSIPATION D'ÉNERGIE ET SURTOUT DE TEMPS. **MAIS CE N'EST QU'EN PERDANT DU TEMPS QUE VOUS GAGNEZ D'AUTRES ESPACES ».**

FRANCESCO CARERI, "PASEAR, DETENERSE."





INSPIRATIONS

Livres :

- Obra completa-mente incompleta.
Floridor Pérez (1937 - 2019)

- Los dominios perdidos.
Jorge Teillier (1935 - 1996)

- Marcovaldo.
Ítalo Calvino (1923 - 1985)

- Amereida la invención de un mar 1967.
- Habitar. Juhani Plasma.
- Pasear, detenerse. Francesco Careri.

Texte :

- Le flâneur urbain et la masse-nomade.
Réflexion inspirée des textes de Benjamin et
de Kracauer dans les années 1920-1930.

Documentaire :

- Amereida: solo las huellas descubren
el mar 2017
- À Valparaiso. Joris Ivens

Film :

- Stalker (Сталкер) film soviétique réalisé
par Andreï Tarkovski, 1979.

- Paterson, film dirigée et écrit par Jim
Jarmusch 2016

LA CASA - LE TERRITOIRE

Depuis quelques temps, nous expérimentons au plateau
l'utilisation d'une chambre à air de camion gonflée.

Cet élément est comme un petit agrès, un nouveau
partenaire. Sur scène, c'est une rencontre avec un nouvel
objet, qui nous porte vers des mouvements scéniques et
chorégraphiques

Mais surtout, il symbolise pour nous le mouvement, dans
son élan circulaire presque infini.

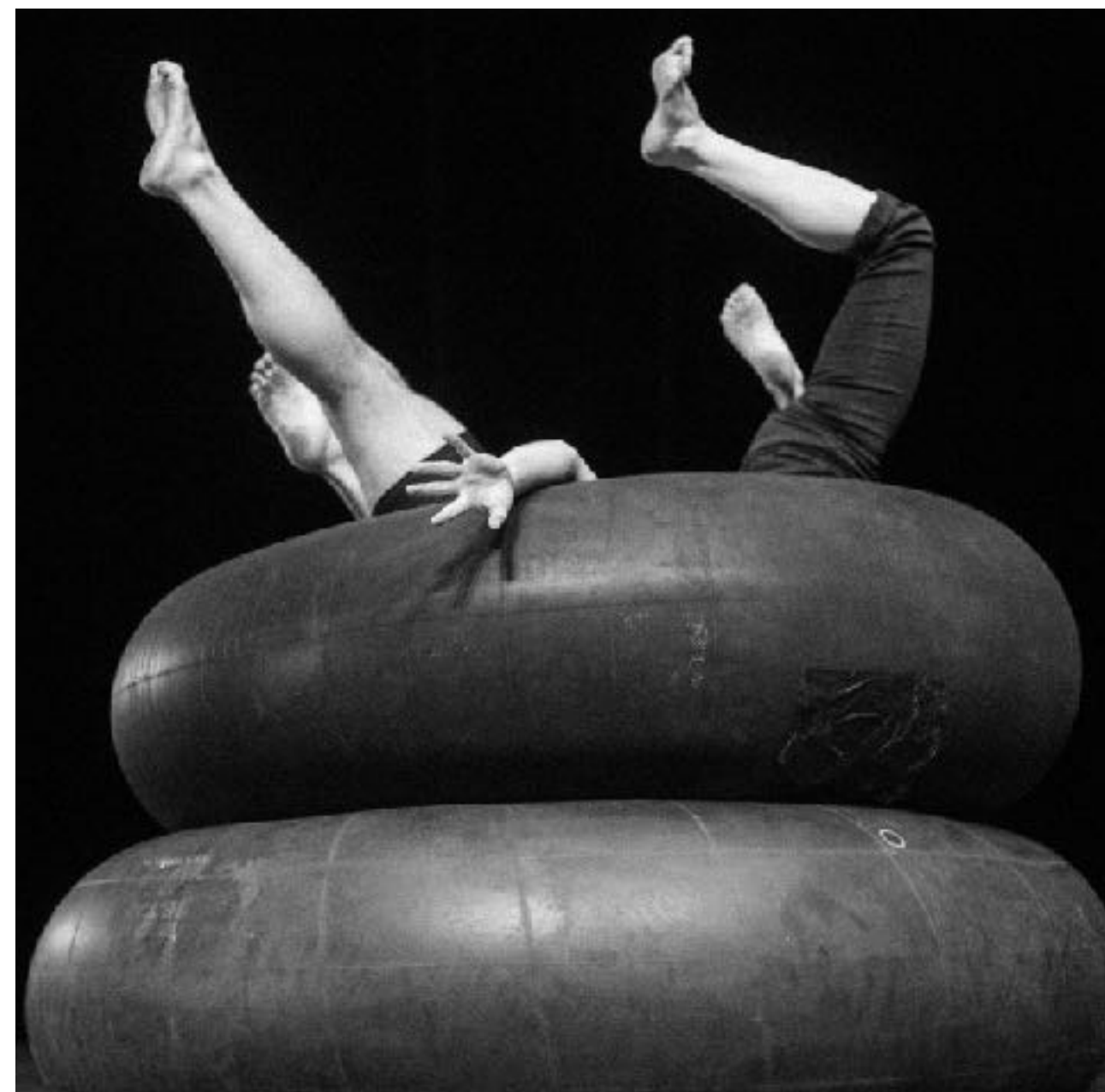
Il est aussi une limite, un espace délimité : ce cercle noir,
comme une frontière tracée au crayon sur une carte,
représente la dualité vécue par le voyageur : un pied à
l'endroit qu'il choisit d'abandonner, et l'autre pied déjà
dans l'espace où il a décidé de s'installer.

Vivre là, ou là-bas ? Où vivre ?

« Je ne suis pas un touriste ou un suicidaire, ni fugitif, ni poisson, ni pêcheur. Je me jette à la mer comme un touriste fugitif
et je nage comme un pêcheur suicidaire devant le garde-côte qui bâille. Mais la mer ne mord pas à l'hameçon, et me
ramène à la terre, comme un poisson trop petit pour sa faim »

Floridor Pérez, poète chilien (1937-2019)





LA LÈGÈRETÉ

Vers 1840, la mode à Paris était paraît-il de promener des tortues dans la rue... Cela donne une idée de rythme de la flânerie.

Si nous n'avons évidemment pas l'intention de jouer sur scène avec une tortue, nous souhaitons nous inspirer de cette énergie des flâneurs : **un peu décalée, légèrement absurde.**

L'objet de la chambre à air se fait moyen de transport, support de rebond, tierce personnage et se prête à des situations cocasses que nous avons à cœur de développer, **pour construire un univers léger, rieur.**

Nos deux corps, de forme, de taille et de rythmes différents, peuvent eux aussi créer la surprise, et **des envolées poétiques grâce aux portés acrobatiques.**

Nous serons quatre : deux artistes et deux roues de camion, entrant sur scène pour trouver du sens et du charme à l'inattendu qui se cache dans chaque détail du quotidien.

Documentaire de résidence au Pôle National de Cirque Le Prato (12 minutes) : <https://youtu.be/tvp8zxSNpec>

PLANNING PRÉVISIONNEL 2021-2023

Le spectacle sera créé entre avril 2021 et décembre 2022, pendant 16 semaines de résidences. Première janvier 2023.

2021

Avril - mai 2021 / 2 semaines

- Résidence technique portés acrobatiques avec Mahmoud Louertani au **CRAC de Lomme**.
- Résidence de recherche artistique avec la chambre à air et 1ere présentation au **Pôle National de Cirque Le Prato**.

Juin - Août 2021 / 3 semaines

- Résidence de recherche corporelle et improvisations au **Théâtre Massenet** du 14 au 17 juin.
- Résidence recherche technique avec les chambres à air, **CRAC de Lomme** du 26 au 30 juillet.
- Résidence avec Anne De Buck et 2eme présentation d'étape de travail à **La grange aux rêves**, du 09 au 13 août.

Septembre à novembre 2021 / 2 semaines

- Recherche portés acrobatiques et chambre à air avec Mahmoud Louertani au **CRAC de Lomme** du 4 au 8 octobre.
- Résidence de création, compositions des phrases corporelles. Rencontre avec Anne De Buck. **3eme présentation d'étape de travail 02 décembre au Pôle National de Cirque Le Prato**.
- Première phase de la création musicale, séance avec Rodrigo Latorre, novembre.

2022

Janvier à mai 2022 / 5 semaines

- Résidence de création à la **Central del Circ, Barcelone** du 17 au 28 janvier.
- Résidence avec Anne De Buck et présentations d'étapes de travail du 21 au 25 février à **L'Académie Fratellini**.
- Résidence à **Hop Hop Hop Circus, Arras** 28 au 01 mars.
- Résidence de recherche avec les chambres à air et les mouvements, **Perplx, Courtrai (BE)**, 11 au 15 avril.
- Résidence **Pôle Régional Cirque Le Mans** 16 au 27 mai.
- Création musical, Rodrigo Latorre.

Juin

Avant première Flâneurs, au Pôle National de Cirque Le Prato, 07 et 08 juin.

Septembre à décembre / 3 semaines.

- **Présentation de Flâneurs** dans le cadre de **Belles sorties du Prato** à Erquinghem-Lys (27 septembre, à confirmer).
 - Construction de la dramaturgie avec Anne de Buck au **Perplx, Courtrai (BE)**, (décembre 2022).
 - Résidences technique : création lumières en salle et répétitions de spectacle **lieu à confirmer**.
- Présentation d'étape de travail au **Perplx, Courtrai (BE)**, octobre 2022.

2023

- Répétitions de spectacle **lieu à confirmer, janvier**.
- **Première du spectacle «Flâneurs» lieu à confirmer, janvier**.

***Nous sommes actuellement à la recherche de coproductions, soutiens à la résidences et diffusions.**

PREMIERES DONNEES TECHNIQUES

L'ESPACE SCÉNIQUE

Salles, chapiteaux et extérieur.



Espace scénique circulaire de 7 m de diamètre
Hauteur : 6 m

Tapis de danse blanc au sol. Qui offre une image minimaliste mettant en valeur leur complicité et relève graphiquement la présence de la chambre à air noire.

Un système de diffusion sonore

Un plan feu simple pour la salle

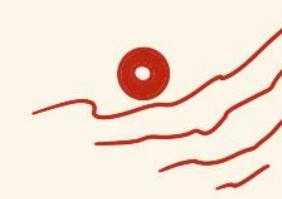
LE DUO

“Nous avons commencé notre formation aux arts du cirque au Chili, participant comme artistes professionnels à des créations, des échanges culturels et des recherches liées à d'autres arts vivants en donnant une perspective inter-culturelle à notre travail.



Nous sommes diplômés du **Centre Régional des Arts du Cirque Lomme (2017-2020)**, spécialisés dans les portés acrobatiques avec les professeurs **Mahmoud LOUERTANI** et **Abdeliazide SENHADJI (Cie XY)**. En tant que duo, il est pour nous important de participer activement à l'épanouissement du cirque et à son enrichissement tant à travers la transmission qu'en tant qu'interprètes”.





- **Manantial** création 2021 de Cirque et Mapping avec les **Rencontres Audiovisuelles** à Lille.
- Tournée **Prato sur Macadam**, création mise en scène par **Gilles Defacque, Pole National de Cirque Le Prato**.
- Master Class avec le metteur en scène **Bruno Geslin, au TANDEM**, Arras, octobre 2020.
- Recherche création de sortie CRAC Lomme, avec **Gilles Defacque. Le Prato, Pôle National de Cirque à Lille**, janvier 2020.
- Spectacle **Ne Pas Toucher**, création 2019 mise en scène **Collectif Protocole**. Tournée 2019-2021
- Recherche « **Croisement entre cirque et architecture** » avec le chorégraphe **Michelle MAN au Edge Hill University**, Département Performing arts, Angleterre, 2016. Bourse de la Fondation Gabriel & Mary Mustakis.
- « **Beca Chile Crea** » bourse gouvernement du Chili, 3ème année au Centre Régional des Arts du Cirque Lomme 2019-2020.
- **Bourse de Formation du Gouvernement du Chili**, Fondart National 1ère année au CRAC Lomme 2018.
- Artistes de cirque dans différents spectacles au Chili: El Principito, Arjé el misterio de lo cotidiano, Match transmisiones aéreas, Calder, Koreto, Volantín, Re-uso, Sol de Harapos, El sr Botones.
- Cours « L'écriture, la composition et la direction du Cirque » dirigé par le canadien **Alain VEILLEUX**, Chili 2016.
- Stage expérimental de composition donné par **Satchie NORO (France)** dans le cadre du Festival de Théâtre Container, Valparaiso, Chili 2016.
- **Bourse rechercher « Élargir le langage vers l'expressive et narrative »** Portés acrobatiques, liée à la danse et le jeu d'acteur, Chili 2016.
- **Prix Jeunes Talents**, Balmaceda Arte Joven. Projet « Construire le M. Boutons ». Diffusion au Théâtre Matucana 100, Chili 2015.
- Participation au projet « **ANTIPODES** » échange Chili-France, spectacle dirigé par **Gaëtan Levêque, Le Plus Petit Cirque du Monde**, Chili 2015.
- Stage « Développement de numéros de cirque en processus » par **Karl STETS, artiste danois Circus Cirkor et Lice de luxe**, Chili 2014
- Stage de Création, par la **compagnie GALAPIAT, France** à El Circo del mundo, Chili 2011.



Regard complice Anne De Buck

S'est formée au **Lido**, école de cirque de Toulouse, puis à **l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois** et au **Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne**. Elle intègre ensuite la Compagnie 111 pour la tournée du spectacle IJK. En 2002 elle se forme aux portés acrobatiques en duo au **Centre des arts du Cirque de Lomme** et reçoit l'enseignement de Mahmoud Louertani et Abdel Senhadji.

En 2003, elle crée au sein de la **Compagnie du Fardeau** le spectacle Fardeau avec Mikis Minier-Matsakis, et le spectacle de rue L'Incident en 2004. Puis en 2005 elle crée en collectif la **Compagnie XY** et le spectacle Laissez-porter. Elle participe également au sein de cette Compagnie à la création et à la tournée du spectacle Le Grand C, puis à la création de La Machine au sein de la Compagnie du Fardeau.

Depuis 2018 elle partage son temps entre la mise en scène, la pédagogie et la tournée du spectacle **Plus Haut**, de la **compagnie Barolosolo**.



Regard extérieur acrobatique Mahmoud LOUERTANI



Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne** en 1994, il a participé à de nombreux projets: «Vox populi vox» de la compagnie Pierre Doussaint, «Ningen» du **Cirque Baroque**, «Bartleby» de la compagnie François Verret. En 1996, il fonde avec son partenaire, Abdeliazide Senhadji, la compagnie Mauvais Esprit. En 2001, il crée les spectacles «**Cabane, jeu de cirque**» et «**Rushs**» avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des «**Sublimes**» de la compagnie Hendrick Van der Zee. **Co-fondateur de la Compagnie XY**, il créait en 2005, le « sixtet » acrobatique «Laissez-Porter». Depuis 1998, Mahmoud intervient comme **formateur en portés acrobatiques au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme**.

Création musicale Rodrigo LATORRE



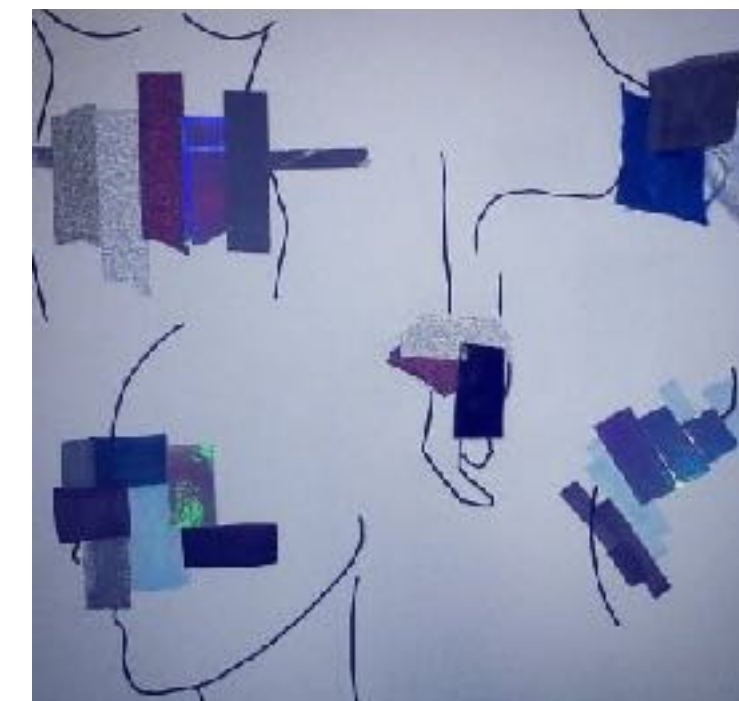
Musicien et compositeur chilien, considéré comme l'un des nouveaux créateurs de la musique populaire. Fondateur du groupe de fusion gitane **La Mano Ajena**, du Clown **Los Augustos Orchestra**, du groupe folk contemporain **Cuarteto de la Higuera** et du groupe de rock pour enfants **Las Mosquitas Muertas**. Initie une série de collaborations dans la création de musique pour le théâtre, mettant en avant des compagnies telles que le **Teatro del Silencio** franco-chilien, dirigé par l'éminent dramaturge Mauricio Celedón, et la compagnie chilienne **La Patogallina**.

Accompagnement dans les réflexions scéniques Gilles DEFACQUE



Auteur et metteur en scène de spectacles qui explorent les formes les plus multiples du rire et de la poésie. Ancien directeur du **Pôle National Cirque Le Prato** fondé dans les années 70. Professeur de lettres fou amoureux de Rimbaud et des Surréalistes, il investit alors l'art du clown via l'improvisation, les parades de rue et autres événements forains, mais un clown littéraire et poétique, philosophe aussi.

Création et réalisation de costumes Romane CASSARD



Costumière spécialisée dans les arts du cirque et la gymnastique rythmique

Formation

Licence pro Textiles techniques pour le sport.
BTS Design de mode, textile et environnement.

Mise à Niveau en Arts Appliqués.

CONTACT

Contact production et diffusion

Elodie MICHALSKI

+33 6 28 72 54 60

yerkoetdenisse@gmail.com

Contact artistique et technique

Denisse MENA et Yerko CASTILLO

+33 6 44 27 03 54

yerkoetdenisse@gmail.com



<https://www.facebook.com/YerkoDenisse>

<https://yerkodenisse.wixsite.com/yerkodenisse>



Artiste : José Parlá